

REPÚBLICA DE ANGOLA
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Gramática

DA LÍNGUA PORTUGUESA



Com
EXERCÍCIOS
e SOLUÇÕES

5.^a / 6.^a classes

MARIA DO CÉU VIEIRA LOPES

PARALELO
EDITORA ANGOLA

Índice

1

OS SONS E AS LETRAS

1. Os fonemas e os grafemas	10
2. O alfabeto	10
3. A relação som-letra	11
4. As vogais e as consoantes	11
5. Os ditongos	12
6. A sílaba e a palavra	13
7. Classificação das palavras quanto ao número de sílabas	13
1. Monossílabos	13
2. Dissílabos	13
3. Trissílabos	13
4. Polissílabos	13
8. Divisão silábica e translineação	15
9. Sílaba tónica e sílaba átona	17
10. Classificação das palavras quanto à posição da sílaba tónica	17
1. Palavras agudas	17
2. Palavras graves	17
3. Palavras esdrúxulas	17
11. Os acentos gráficos	19
1. Acento agudo	19
2. Acento grave	19
3. Acento circunflexo	19
12. Regras de acentuação gráfica	20
13. Emprego das iniciais maiúsculas	22
14. A pontuação	23
15. Os sinais auxiliares da escrita	29

2

AS CLASSES DE PALAVRAS

Palavras variáveis e palavras invariáveis	32
1. Os nomes	33
1. As subclasses dos nomes	34
1. Nomes próprios	34
2. Nomes comuns	34

Índice

3. Nomes colectivos	35
2. A flexão dos nomes	38
1. Variação em género	38
1. Nomes biformes	38
2. Nomes uniformes	39
2. Variação em número	42
1. Nomes biformes	42
2. Nomes uniformes	42
3. Variação em grau	48
2. Os adjectivos	50
1. A flexão dos adjectivos	51
1. Variação em género	51
1. Adjectivos biformes	51
2. Adjectivos uniformes	51
2. Variação em número	52
1. Adjectivos biformes	52
2. Adjectivos uniformes	52
3. Variação em grau	54
3. Os determinantes	58
1. As subclasses dos determinantes	58
1. Determinantes artigos definidos e artigos indefinidos	58
2. Determinantes possessivos	59
3. Determinantes demonstrativos	61
4. Determinantes interrogativos	63
5. Determinantes relativos	63
6. Determinantes indefinidos	65
7. Determinantes numerais cardinais e ordinais	67
4. Os pronomes	69
1. As subclasses dos pronomes	69
1. Pronomes pessoais	69
2. Pronomes possessivos	73
3. Pronomes demonstrativos	75
4. Pronomes interrogativos	77
5. Pronomes indefinidos	79
6. Pronomes relativos	81
5. Os verbos	83
1. As subclasses dos verbos	84
1. Verbos intransitivos	84
2. Verbos transitivos	84
3. Verbos copulativos	84
2. A flexão do verbo	86
3. A conjugação do verbo	87
4. A conjugação pronominal	101

Índice

5. A conjugação pronominal reflexa	104
6. Os tempos compostos	107
6. Os advérbios	109
• Subclasses dos advérbios	109
• Locuções adverbiais	110
7. As preposições	113
• Contrações de preposições	114
• Locuções prepositivas	114
8. As conjunções	116
• Subclasses das conjunções	116
• Conjunções coordenativas	116
• Conjunções subordinativas	116
9. As interjeições	119

3 SINTAXE

1. Frase e não frase	122
2. Frase verbal e frase não verbal	122
3. Tipos de frase	124
4. Formas de frase	126
5. Funções sintáticas dos grupos constituintes da frase	129
1. O sujeito e o predicado	129
2. O complemento directo	131
3. O complemento indirecto	131
4. Os complementos circunstanciais	134
1. O complemento circunstancial de tempo	135
2. O complemento circunstancial de lugar	135
3. O complemento circunstancial de modo	135

4 O LÉXICO

1. O dicionário	140
2. Sinónimos	144
3. Antónimos	146
4. Palavras homónimas	147
5. Palavras homógrafas	148
6. Palavras homófonas	149
7. Família de palavras	151

Índice

8. Processos de formação de palavras	153
1. Derivação	153
1. Palavras derivadas por sufixação	153
2. Palavras derivadas por prefixação	153
3. Palavras derivadas por sufixação e prefixação	153
4. Prefixos e sufixos	154
2. Composição	156
1. Palavras compostas por aglutinação	156
2. Palavras compostas por justaposição	156

5

O TEXTO ESCRITO

1. A construção do texto: parágrafo e período	160
2. Tipos de texto	161
1. O texto narrativo	161
1. Momentos de uma narrativa: introdução, desenvolvimento e conclusão	162
2. O retrato e a descrição	163
3. O diálogo na narrativa: verbos introdutórios	164
4. O discurso directo e o discurso indirecto	165
1. O discurso directo	165
O discurso directo no texto narrativo	165
O discurso directo na banda desenhada	165
2. O discurso indirecto	166
3. Transformação do discurso directo em discurso indirecto	167
2. O texto dramático	171
3. A poesia	172
A poesia narrativa	173
4. A banda desenhada	174

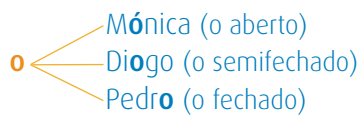
6

COMUNICAÇÃO E LINGUAGEM

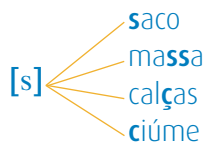
1. Tipos de linguagem	176
2. Elementos de comunicação	177
3. Situações de comunicação	177
4. Formas de comunicação	177
APÊNDICE – Quadros-síntese	179
Conjugação verbal	184
Soluções dos exercícios de aplicação	194

3. A relação som-letra

Embora o alfabeto português tenha apenas vinte e três letras, o número de sons é mais elevado porque a cada letra podem corresponder vários sons.



Por outro lado, também acontece o mesmo som poder ser representado por várias letras.

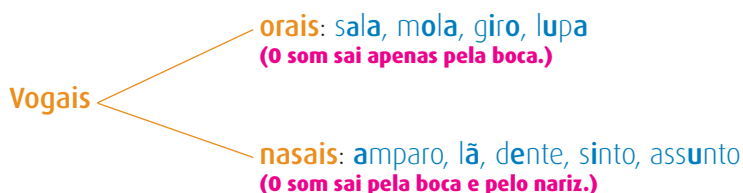


Pelos exemplos acima apresentados se conclui que, para escrever correctamente, é indispensável conhecer muito bem as regras de ortografia.

4. As vogais e as consoantes

1. As vogais

No alfabeto há cinco vogais: **a, e, i, o, u**. Estas podem ser orais e nasais.



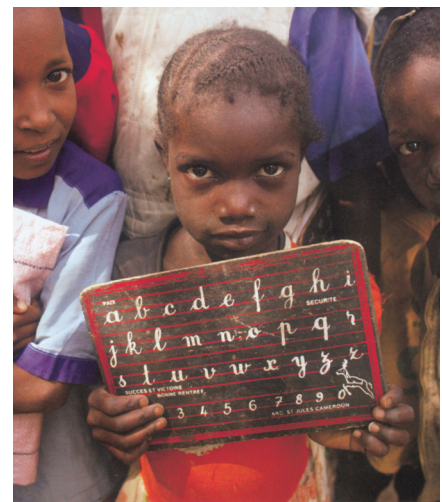
As vogais nasais são marcadas na escrita por um til (~), ou são seguidas de **m** ou **n**, dentro da mesma sílaba.

2. As consoantes

As consoantes representam os sons que emitimos com ajuda dos sons das vogais. A própria palavra **consoante** quer dizer *com a soante*, isto é, só podem ser pronunciadas com as letras **soantes** que são as vogais.

No alfabeto há dezoito consoantes: **b c d f g h j l m n p q r s t v x z**.

Os sons das consoantes não saem livremente da faringe, são modificados por alguns órgãos da cavidade bucal: língua, palato, lábios, dentes...



Exercícios de aplicação

1 Assinala com **F** as frases e com **NF** as não frases.

1. O vento soprava fortemente.
2. O mar estava revoltado.
3. O meu gato escreveu um texto para o concurso.
4. A Cátia desenha muito bem.
5. Quem quer sair comigo
6. O público aplaudiu os cantores.
7. As trabalhadoras formigas são.
8. O meu canário nada como um peixe.

2 Lê os seguintes títulos de notícias, extraídos de jornais. Transforma as frases não verbais em frases verbais.

1. **Inundações na Índia**
2. **Novos avanços na descoberta da cura do cancro**
3. **Morte trágica de um bombeiro**
4. **Previsão de aumento da temperatura**

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

3 Assinala com **V** as frases verbais e com **NV** as frases não verbais.

1. Atenção, cão perigoso!
2. Proibido fumar!
3. Não devemos poluir a natureza!
4. Resultado inadmissível!
5. Curva e contracurva!
6. Foram uns dias inesquecíveis!

4 Transforma as frases não verbais em frases verbais.

1. Calados! _____
2. Grande incêndio no sul do país. _____
3. Trágico acidente na ponte 25 de Abril. _____
4. Atenção, curva perigosa, à direita! _____
5. Espectacular, aquele jogo! _____
6. Milhares de aves abatidas. _____
7. Vitória fenomenal! _____
8. Rotunda em obras. _____
9. Atenção! Controlo de velocidade! _____
10. Violento incêndio no norte do país. _____

12. Regras de acentuação gráfica

A acentuação gráfica das palavras faz-se de acordo com regras específicas.

1. Na **antepenúltima sílaba**, acentuam-se com acento agudo ou circunflexo todas as palavras **esdrúxulas**:

fantástico	cântico	público	pâncreas
silêncio	vírgula	gôndola	Mónica



Mónica

2. Na **penúltima sílaba**, acentuam-se todas as palavras **graves**:

1. Terminadas em **i** ou **u**, seguidas ou não de **s**.

júri(s)	bónus	lápiz
Vénus	ténis	vírus

2. Terminadas em ditongo oral, seguido ou não de **s**.

túneis, fáceis, pónei(s)

3. Terminadas em **l, n, r**, ou **x**.

amável, hífen, carácter, tórax
útil, éden, açúcar, ónix, Rúben

4. Terminadas em **um** ou **uns**.

álbum(s), quórum, fórum

5. Terminadas em **ão, ãos**.

órfão, órfãos
órgão, órgãos

6. Terminadas em **ã, ãs**.

órfã, órfãs



Rúben

E ainda as palavras cuja sílaba tónica tem **i** ou **u** que não formam ditongo com a vogal anterior:
saída, saúde, viúva

3. Na **última sílaba**, acentuam-se as palavras **agudas**:

1. Terminadas em **a, e, o**, seguidas ou não de **s**.

pá, café, avó vás, você, avô, robô

2. Terminadas em **em** ou **ens**, com mais de uma sílaba.

armazém, também, Santarém
armazéns, ninguém, parabéns

3. Terminadas em ditongo oral aberto, seguido ou não de **s**.

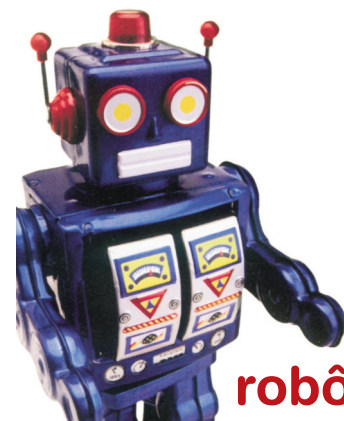
chapéu(s), sóis, anzóis

4. Terminadas em **eis** quando são o plural de palavras terminadas em **el**.

papéis, pincéis, anéis, carrosséis

5. Terminadas em **i** ou **u**, seguidos ou não de **s**, que não formem ditongo com a vogal anterior.

aí, baú, país



robô

Exercícios de aplicação

c. circ.
de tempo

c. circ.
de lugar

3. As crianças assistiram ao filme *Artur e os Minimeus*.

c. circ.
de modo

c. circ.
de lugar

c. circ.
de modo

4. Os alunos chegaram.

c. circ.
de tempo

4 Observa a pintura e, sobre ela, escreve três frases em que empregues três complementos circunstanciais (tempo, lugar e modo).



Pintura de Rousseau

Frase 1: _____

Frase 2: _____

Frase 3: _____